

PRÉAC DANSE CONTEMPORAINE

Formation Nationale /2024



IMAGINAIRES EN CRÉOLISATION

Réflexions sur la danse, la pensée de Glissant
et les droits culturels

14^{ème} formation nationale du PRÉAC Danse Contemporaine
Bourgogne-Franche-Comté
Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle

Jeudi 23 - vendredi 24 - samedi 25 mai 2024
À VIADANSE - Direction Fattoumi-Lamoureux
Centre chorégraphique national de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort

/SOMMAIRE



Le mot de Héla Fattoumi et Éric Lamoureux

Présentation du PRÉAC

Note d'intention des Chorégraphes

A propos du « TOUT-MOUN »

Intention & thématiques de la formation

Les intervenant·e·s

Collaboratrices artistiques

Présentation des contenus

Autour de la formation

Bibliographie

Les stagiaires

Planning

Infos pratiques

Remerciements

/LE MOT DE HÉLA FATTOUMI & ÉRIC LAMOUREUX

**À toutes et tous,
nous souhaitons la bienvenue à VIADANSE, dans cette im-
mersion au coeur de thématiques riches de réflexions, de
questions et d'enseignements, propices aux échanges et
à la rencontre.**

Héla Fattoumi et Éric Lamoureux



/PRÉSENTATION

Le PRÉAC (Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle) Danse contemporaine Bourgogne-Franche-Comté, porté historiquement par le Centre Chorégraphique National de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort depuis plus de 20 ans, a pour vocation d'agir pour le développement de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) dans le domaine de la Danse contemporaine, sur le territoire régional et national.

Depuis 2021, Le Dancing CDCN (Centre de Développement Chorégraphique national) à Dijon, en tant que partenaire culturel labellisé danse, co-organise et co-porte le séminaire national tous les 2 ans, alternativement avec VIADANSE.

Le PRÉAC a pour vocation d'agir pour le développement de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) dans le domaine de la Danse contemporaine, sur le territoire régional et national. Il s'ouvre également sur une coopération transfrontalière, notamment avec la Suisse.

Plateforme d'échanges entre les acteurs de l'Éducation Artistique et Culturelle, la formation de personnes ressources est au cœur des missions du PREAC. Ce dernier propose deux types d'activités : un séminaire national de trois jours, qui se tient tous les deux ans et quatre à cinq ateliers par an d'une ou deux journée(s), en région, en résonance avec le séminaire.

Ces journées de rencontre et de formation mêlent les publics concernés par la transmission des arts et de la culture : enseignant·e·s, formateur·rice·s, personnes ressources de l'éducation nationale, de l'enseignement privé, de l'enseignement agricole, des universités, artistes engagé·e·s dans des projets d'EAC, enseignant·e·s des conservatoires, médiateur·rice·s des structures et institutions culturelles, personnels des collectivités territoriales, formateur·rice·s du domaine de l'enfance et de la jeunesse...

Il s'agit par la rencontre de ces acteur·rice·s, d'œuvrer au développement d'une culture commune de l'Éducation Artistique et Culturelle et de susciter l'envie de mettre en place des projets, à destination des enfants et des jeunes sur tous les temps de vie (accueil petite enfance, établissements scolaires, périscolaire, accueil de loisirs, établissements spécialisés, etc.).

L'objectif des séminaires nationaux est également d'encourager la mise en place de futures formations autour des thématiques proposées, portées par les participant·e·s, dans leurs contextes et environnements locaux.

À ce titre, le séminaire national est une formation de formateur·rice·s, et les personnes ressources s'engagent, à l'issue de la formation, à remettre en jeu les notions et acquis abordés pendant les trois journées pour réaliser des actions de formations vers leurs publics respectifs, que ce soit dans le secteur de l'éducation nationale, de la culture, de l'éducation populaire ou de tout autre secteur dans lequel ils·elles opèrent.

L'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) est l'un des leviers de la démocratisation culturelle. En plus de favoriser l'accès à la culture pour tous, elle permet à ses bénéficiaires une meilleure compréhension du geste artistique et de la

démarche de création, ainsi que l'initiation aux pratiques artistiques et la stimulation de la créativité (source : Ministère de la Culture).

Le rôle essentiel de l'EAC en tant que fondement du développement des enfants, des jeunes et apprenants de tous âges, sur le plan créatif, cognitif, émotionnel, esthétique et social sont contenus dans « L'Agenda de Séoul (2010) : objectifs pour le développement de l'éducation artistique » (Conférence mondiale de l'UNESCO sur l'éducation artistique 2009-2010).

En France, l'EAC repose sur trois piliers : la pratique artistique, la rencontre avec des œuvres et des professionnels et l'acquisition de connaissances. La mise en œuvre de la politique d'EAC s'appuie sur une étroite collaboration des mondes de l'éducation et des arts, représentés par les ministères associés avec l'appui des collectivités territoriales. Au-delà du milieu scolaire, les projets d'EAC se déploient aussi sur d'autres secteurs : médical, médico ou socio-éducatif, socio-culturel, agricole, carcéral... Sur le terrain, cette collaboration se traduit par un travail mené main dans la main entre les artistes, les enseignant·e·s, les animateur·rice·s, les éducateur·rice·s et les médiateur·rice·s culturel·le·s.

Pour cette édition 2024 intitulée **IMAGINAIRES EN CRÉOLISATION : réflexions sur la danse, la pensée d'Edouard Glissant et les droits culturels**, la formation du PRÉAC prendra appui sur le travail chorégraphique et artistique d'Héla Fattoumi et Éric Lamoureux directeurs de VIADANSE - Centre chorégraphique national de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort, au travers de la pièce *TOUT-MOUN*.

/LA NOTE D'INTENTION DES CHORÉGRAPHERS

DIRECTEURS DE VIADANSE, CCN DE BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ À BELFORT

« Nous avons découvert Édouard Glissant à travers un appel lancé avec Patrick Chamoiseau en 2007, en réaction à la mise en place du ministère de l'identité nationale.

Depuis lors, nous nous sommes plongés dans sa pensée à travers ses romans, essais ou poésies... Fréquentées d'œuvre en œuvre, les notions qu'il y développe nous accompagnent comme autant de balises dans notre parcours. Elles sont, à nos yeux, des incontournables pour accueillir le monde tel qu'il va aujourd'hui ; qu'il s'agisse de « la pensée archipélique », du « Chaos-monde », de « l'identité-relation », de « la créolisation »...

De fait, lors du processus de création de *TOUT-MOUN*, nous avons rassemblé des interprètes aux cultures chorégraphiques variées. Ils incarnent pleinement la diversité, qu'Édouard Glissant redéfinit lumineusement sous la locution de « puissance de la dissemblance », comme vecteur possible de transformation et d'élargissement de l'imaginaire d'un groupe. Nous avons également introduit une recherche à partir des huit langues maternelles de chacun, en s'appuyant sur les sonorités spécifiques à chaque langue. Notre idée était de faire entendre une sorte de langage commun fruit d'une créolisation suscitée. Enfin, nous avons invité Raphaël Imbert, saxophoniste de jazz proche d'Édouard Glissant et de Patrick Chamoiseau. Il était le collaborateur rêvé pour nous accompagner dans cette nouvelle création, le jazz étant par excellence la musique de la créolisation et le saxophone l'un des instruments roi de cette musique. Il en résulte une véritable « danse chorale hybridée », qui selon l'expression glissantienne, agit pour « changer en échangeant, sans se dénaturer... »

Héla Fattoumi et Éric Lamoureux

/À PROPOS DU SPECTACLE TOUT-MOUN

Avec *TOUT-MOUN*, Héla Fattoumi et Éric Lamoureux poursuivent leur quête de mise en relation des imaginaires. Le titre, qui signifie « tout un chacun, toute personne, tout le monde » en créole antillais, est un clin d'œil à l'ouvrage *Tout-Monde* du poète-romancier Édouard Glissant. Depuis de nombreuses années, sa pensée guide le chemin des chorégraphes pour appréhender le monde et sa complexité. Dans une dynamique de brassage, dimension essentielle de leur travail, ils constituent un groupe de dix danseur·seuse·s aux cultures chorégraphiques très diverses, chacun apportant et transmettant sa propre musicalité. La partition sonore, résultant elle aussi d'une hybridation - celle du saxophone de Raphaël Imbert et du logiciel OMax piloté par Benjamin Lévy - libère la force d'un jazz puissant et inventif. Les singularités de chacun s'incarnent et s'entremêlent dans les corps, les sons, les langues et les voix.

Huit des dix interprètes de la pièce restituent ici, dans une version abrégée conçue pour le séminaire national PRÉAC, toute l'énergie de cette ode à la Poétique de la relation et du vivant en perpétuelle mutation.



/INTENTIONS & THÉMATIQUES DE LA FORMATION

Ces trois jours de séminaire PRÉAC inviteront ainsi les stagiaires à faire l'expérience de la créolisation. Une expérimentation vivante qui passera tant par la pratique et la traversée des processus de création de *TOUT-MOUN* que par des mises en situation concrètes venant illustrer la portée de cette notion et ses divers champs d'application.

L'œuvre *TOUT-MOUN* permettra également d'ouvrir une discussion sur les droits culturels. Cette notion est en effet centrale dans le travail mené depuis plus de 30 ans par Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, notamment de par leur attachement à explorer la relation à l'autre et les humanités dans leurs processus de création.

Ces trois jours de formation feront donc entrer en résonance et en dialogue la thématique de la créolisation et des droits culturels, avec pour ambition d'offrir aux stagiaires une nouvelle analyse de leurs pratiques d'Éducation Artistique et Culturelle en danse et des situations de transmission avec leurs publics.

DÉFINITIONS

La créolisation est « la mise en contact de plusieurs cultures, ou au moins de plusieurs éléments de cultures distinctes, dans un endroit du monde, avec pour résultante une donnée nouvelle, totalement imprévisible par rapport à la somme ou à la simple synthèse de ces éléments ». Édouard Glissant, fondateur et penseur de la créolisation.

Les droits culturels sont des droits fondamentaux, partie intégrante de l'ensemble des droits de l'homme, universels, indivisibles et interdépendants. Notion centrale dans la définition des droits humains, elle est pourtant bien souvent incomprise, alors qu'elle a été institutionnalisée au travers de la loi NOTRe et de la loi LCAP.

Pour l'aborder, la définition de « culture » sera comprise au sens large et fondamental, recouvrant : « les valeurs, les croyances, les convictions, les langues, les savoirs et les arts, les traditions, institutions et modes de vie par lesquels une personne ou un groupe exprime son humanité et les significations qu'il donne à son existence et à son développement ». Art 2a, Les droits culturels / Déclaration de Fribourg 2007.

OBJECTIFS DE LA FORMATION AU REGARD DES THÉMATIQUES PROPOSÉES

La formation nationale du PRÉAC Danse contemporaine 2024, a pour premier objectif d'aborder la notion de créolisation, de faire découvrir ses domaines d'application ainsi que sa dimension transversale (linguistique, politique, philosophique, culturel, sociétal...).

Elle entend ensuite permettre aux participant·e·s de se confronter à des processus de création artistique proposant une interprétation de la créolisation. Enfin, elle invite à analyser les pratiques d'éducation artistique et culturelle sous le prisme des droits culturels.

/INTERVENANT-E-S (PAR ORDRE D'APPARITION)

Héla FATTOUMI et Éric LAMOUREUX

Chorégraphes et directeurs de VIADANSE

Héla Fattoumi, née à Tunis en 1965, et Éric Lamoureux, né en 1962 à Montreuil-sous-Bois, sont un duo de chorégraphes franco-tunisienne pour l'une et français pour l'autre. Depuis 2015, ils sont co-directrice/directeur du Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort, qu'ils ont renommés VIADANSE. Ils se rencontrent pendant leurs études de STAPS à l'université René Descartes à Paris. C'est dans cette effervescence estudiantine que se crée le collectif de recherche chorégraphique URVAN LETROIGA auquel ils participent de 1988 à 1990. Par la suite, ils fonderont la compagnie Fattoumi-Lamoureux. *Husaïs* reçoit le prix de la Première œuvre aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis en 1990, suivie du trio *Après-midi* récompensé du prix Nouveaux Talents « Danse » de la SACD en 1991. Ces deux prix leur apportent une reconnaissance internationale.

Fiesta (présenté lors du Festival d'Avignon, 1992), *Asile poétique* (Théâtre de la Ville, 1998) à partir des textes du poète António Ramos Rosa, *Vita Nova* (2000) avec la promotion du Centre national des arts du cirque, *Wasla* (Biennale de Lyon, 1998), sont les pièces qui s'inscrivent dans la continuité d'*Husaïs* et qui propose un travail chorégraphique relié aux notions de maîtrise/non maîtrise, de puissance/fragilité, de minimalisme/performatif, faisant surgir une danse dont la charge expressive est traversée par une « énergie graphique ». Cette première période des Fattoumi-Lamoureux inscrit une danse avec un fort engagement physique.

Nommés à la direction du Centre chorégraphique national de Caen Basse-Normandie en 2004, Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, initient le festival « Danse d'ailleurs » qui met en avant la création contemporaine arabe et africaine et poursuivent leur démarche de créateurs à travers des pièces plus portées sur des sujets à forte tonalité sociétale.

Ce seront *La Madâ'a* (2004) avec les frères Joubran, oudistes palestiniens ; *Manta*, solo créé au Festival Montpellier Danse 2009 et *Lost in Burqa* (2011), performance pour huit interprètes créée au Festival Danse d'Ailleurs #6, à partir de la problématique que soulève le port du voile intégral : le niqab ; en 2013, *Masculines*, pièce pour sept danseuses sur les représentations et les stéréotypes liés au féminin de part et d'autre de la Méditerranée.

Nommés en mars 2015 à la tête du CCN de Belfort, ils créent des pièces autour des questions d'altérité et de transdisciplinarité : *OSCYL* (2017), *Sympathetic Magic* (2017), puis *AKZAK, L'impatience d'une jeunesse reliée* (2020) qui a donné lieu au documentaire *Danser sur les frontières* (Elise Darblay, Easy Tiger Production) ; et le double duo *EX-POSE(S)* (2021). En parallèle, ils mettent en œuvre des projets avec le territoire (*PULSE, OSCYL dans la ville, JONCTION, HOURRA*).

En 2023, ils sont invités au Festival International *Le Temps d'Aimer la danse* à Bayonne pour y présenter la première de *TOUT-MOUN*, œuvre célébrant la pensée d'Édouard Glissant, qui les accompagne depuis leurs débuts.

En juin 2024, ils créent *GOAL - Fantaisie pour passément de jambes* au Carreau du Temple, lors du Festival JOGGING.

Leur quête de rencontres et d'universalité et leur perpétuelle ouverture sur les autres et sur le monde se traduit par la conception et la mise en œuvre de plusieurs projets de coopération internationale au long cours, avec la Suisse d'une part, et avec plusieurs pays du continent africain : le Burkina Faso, l'Égypte, la Tunisie et le Maroc. VIADANSE se vit ainsi comme un carrefour, comme une ruche à la croisée des chemins, en perpétuel bouillonnement, accueillant des artistes du monde entier, représentant le monde chorégraphique dans toute sa diversité et sa richesse.

Johanna MANDONNET

Danseuse interprète et pédagogue

Née à Madagascar, Johanna Mandonnet est diplômée du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers en 2001. Interprète pour différents chorégraphes depuis 2004, elle collabore pendant quelques années avec la Cie Toufik O I, la Cie Chatha depuis sa création en 2005. C'est à travers ces multiples projets qu'elle a aiguisé son goût de l'expérimentation, la conscience corporelle et malaxé sa physicalité. Parallèlement, elle accorde un réel plaisir à l'enseignement de la danse, via des projets participatifs ou la transmission de répertoires. Dans cette perspective, elle suit la formation au CA Danse (CNSMD de Lyon) dont elle obtient le diplôme en 2022. Elle collabore avec Héla Fattoumi et Éric Lamoureux depuis 2011 dans les créations *Masculines* (2012) et *Waves* (2014) au CCN de Caen. Puis *OSCYL* (2017), *AKZAK*, *l'impatience d'une jeunesse reliée* (2020) et *TOUT-MOUN*.

Angela VANONI

Danseuse interprète, chorégraphe et choréologue (système de notation Benesh)

Débutant sa carrière d'interprète en 2010, Angela a travaillé pour de nombreux chorégraphes comme Angelin Preljocaj, Hélène Cathala, Didier Théron, Abou Lagraa, Sébastien Lefrançois, Fouad Boussouf et Bruno Pradet entre autres et avec la Cie de danse aérienne Motus Modules. Elle fonde en 2016, la Compagnie AdVance, pour laquelle elle développe des créations scéniques et in-situ, ainsi que des projets participatifs vidéo-danse. En 2022, elle propose à Mohamed Lamqayssi de la rejoindre à la direction artistique. Choréologue diplômée du CNSMD de Paris en 2021, elle cofonde le Collectif Entre-lignes autour de l'écriture de la danse Benesh. Angela a rencontré Héla et Éric en tant qu'interprète en 2016 dans les pièces *Waves*, *Between 3*, *Oscyl*, *Oscyl variation*, *AKZAK*, *l'impatience d'une jeunesse reliée*, *Zak Rythmik* et *TOUT-MOUN*.

Johanna Mandonnet et Angela Vanoni sont impliquées dans le programme FAT-LAM-TEK, une «recherche en action» autour du training Fattoumi-Lamoureux avec transcription en notation Benesh et transmission.

Christelle BLOUËT

Fondatrice et coordinatrice du Réseau culture 21

Christelle Blouët fonde Réseau culture 21 à partir de 2009, après la rédaction d'un mémoire consacré à la mise en œuvre de l'Agenda 21 de la culture en France. Dans ce cadre, elle anime de nombreuses démarches d'information et de formation visant à promouvoir une approche transversale de la culture, fondée sur des processus démocratiques et participatifs qui développent la prise en compte de la diversité culturelle et des droits culturels. Elle coordonne depuis 2012 le programme Paideia en France en partenariat avec l'Observatoire de la diversité et des droits culturels de l'Université de Fribourg.

<https://reseauculture21.fr>

Aliocha WALD-LASOWSKI

Essayiste et Professeur d'université

Essayiste et Professeur d'université, Aliocha Wald-Lasowski a rencontré Édouard Glissant en 2005 et a travaillé avec le penseur de la créolisation pendant six ans, de 2005 à 2011. Musicien et batteur dans plusieurs groupes de rhythm'n'blues, Aliocha a développé une esthétique et une poétique du rythme, dans plusieurs ouvrages, du *Jeu des ritournelles* (Gallimard, 2017) à *À chacun son rythme. Petite philosophie du tempo à soi* (Le Pommier, 2023). Spécialiste de la pensée du Tout-monde, Aliocha a consacré plusieurs de ses récents livres à Édouard Glissant : *Déchiffrer le monde* (Bayard, 2021), *Les arts d'Édouard Glissant* (Impressions nouvelles, 2022), *Artisan du Tout-monde* (Michalon, 2023), *Imaginaire et politique de la créolisation* (L'aube, 2023), *Édouard Glissant* (PUF, 2024) et *Jacques Derrida et Édouard Glissant en dialogues* (PUV, 2024). Aliocha intervient régulièrement sur les antennes de Radio France (France Culture et France Inter) pour partager la pensée d'Édouard Glissant et présenter ses différents travaux de recherche.

/COLLABORATIONS ARTISTIQUES AUTOUR DES TEMPS DE FORMATION

Samantha MAURIN

Artiste sonore et ingénieure du son

Artiste sonore et ingénieure du son, directrice artistique de la compagnie Le Son Qui Manque, Samantha Maurin mène des projets de territoire et fabrique des objets sonores qui explorent nos relations aux mémoires et aux paysages que l'on habite, intimes, ordinaires ou imaginaires. Au-delà de sa propre pratique artistique, elle réalise aussi des podcasts, notamment pour Médecins Sans Frontières, et collabore avec des compagnies de théâtre et de danse, le plus souvent en espace public.

Samantha a réalisé plusieurs objets sonores pour faire trace du séminaire, à partir des enregistrements des séances de travail et de témoignages collectés au sonomaton du séminaire.

Marie-Lise NAUD

Artiste chorégraphique et enseignante en danse

Née en 1983, Marie-lise Naud se forme à la danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. (CNSMDL)

Parallèlement, elle suit des études de Lettres Modernes par correspondance avec l'université de Rouen et obtient une licence en 2011.

En tant qu'interprète, elle a collaboré depuis 2008 avec les chorégraphes Anna Massoni, Mathieu Heyraud, Jeanne Brouaye, Sylvain Vigné, Yoann Bourgeois, Florence Girardon, Guillaume Sauzay, La Fabrique Fastidieuse, Cecile Laloy et Pierre Pontvianne. En 2014, elle entame son propre travail de création avec le soutien de Ramdam, un centre d'Art avec le dispositif d'aide à l'expérimentation. En 2018, elle intègre l'équipe de danseurs-chercheurs initiée par Catherine Contour autour des danses avec hypnose « Danser brut ». Depuis 2011, elle co-gère Lieues, un espace de création, de recherche et de transmission à Lyon. Titulaire du Diplôme d'État de professeur de danse, elle enseigne régulièrement auprès de différents publics, notamment au Centre National de la Danse à Lyon, au CNSMDL et à l'école de la Comédie de Saint-Étienne.

Marie-Lise est chargée de retranscrire l'ensemble des interventions chorégraphiques et de réaliser des fiches pédagogiques qui seront ensuite mises à disposition des stagiaires.

/PRÉSENTATION DES CONTENUS DE LA FORMATION

Jeudi 23 mai 2024

10h00 – 12h00

Atelier de pratique chorégraphique avec Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, assistés de Johanna Mandonnet et Angela Vanoni

Ce temps d'immersion dans les processus de création de *TOUT-MOUN* permettra aux stagiaires de se confronter à une "interprétation" de la notion de créolisation dans le champ chorégraphique

12h00 – 13h00

Échange animé par Aliocha Wald-Lasowski avec Héla Fattoumi et Éric Lamoureux

Lors de cette rencontre, Aliocha Wald-Lasowski invitera Héla Fattoumi et Éric Lamoureux à partager leur «interprétation» de la créolisation dans *TOUT-MOUN* et leur processus de création.

Cet échange sera aussi l'occasion de définir et d'approfondir la notion de créolisation, ainsi que de répondre aux questions des stagiaires

14h30 – 17h30

Présentation du jeu Dédale avec Christelle Blouët, introduction aux droits culturels

Grâce au kit pédagogique «Dédale dans les endroits culturels » qui a pour vocation d'accompagner l'appropriation et la compréhension des droits culturels comme partie intégrante des droits humains, les participant·e·s pourront découvrir et débattre des enjeux qu'ils recouvrent et apprendre à favoriser leur respect dans tous les contextes éducatifs

18h00 – 19h30

***TOUT-MOUN* extraits, de Héla Fattoumi et Éric Lamoureux**

Présentation d'un extrait de la pièce *TOUT-MOUN*

avec Sarath Amarasingam, Meriem Bouajaja, Juliette Bouissou, Mohamed Chniti, Chourouk El Mahati, Mohamed Lamqayssi, Johanna Mandonnet, Angela Vanoni

La représentation de *TOUT-MOUN* sera suivie d'une discussion animée par Aliocha Wald-Lasowski, avec Héla Fattoumi, Éric Lamoureux et les interprètes de la pièce

À l'issue de cet échange, un cocktail sera proposé

Vendredi 24 mai 2024

9h30 – 12h30

Mise en situation des droits culturels, grâce à l'outil Controverse, avec Christelle Blouët

Atelier et mise en situation avec Christelle Blouët et les stagiaires réunis par groupes

14h30 – 16h30

Atelier de pratique chorégraphique

Autour des matériaux chorégraphiques de *TOUT-MOUN*, suite de l'atelier de la veille, avec Angela Vanoni et Johanna Mandonnet

16h30 – 17h30

La vie d'Édouard Glissant racontée par Aliocha Wald-Lasowski

Conférence et temps d'échange avec les stagiaires

Samedi 25 mai 2024

9h30 – 12h00

Atelier de pratique chorégraphique

En lien avec la pièce *TOUT-MOUN*, avec Angela Vanoni et Johanna Mandonnet. Cette matinée sera aussi l'occasion pour les stagiaires de restituer le travail réalisé vendredi 24 lors de l'atelier par une petite forme chorégraphique.

12h00 – 13h00

Bilan et synthèse du séminaire

Animés par Aliocha Wald-Lasowski, avec Héla Fattoumi, Éric Lamoureux et Christelle Blouët

14h30 – 15h30

Conférence-discussion, penser «l'après séminaire» PRÉAC.

Comment réinvestir les acquis et notions traversés pendant la durée du séminaire dans le cadre d'actions de formations futures ?

Échange animé par Lucien Ammar-Arino, directeur délégué de VIADANSE

Avec

Julie Wozniak, INSEAC, coordinatrice nationale des PREAC

Un·e représentant·e de la DRAC BFC ou du ministère de la culture

Gérard Oustric, chargé de mission EAC pour la DSDEN du 90

Catherine Corneli, responsable de l'action culturelle de VIADANSE

15h30 – 16h30

Forum ouvert

Comment réinvestir et valoriser les apports et ressources du séminaire national PRÉAC ?

Chaque intervenant·e du séminaire se rendra disponible pour répondre aux questions et aux attentes individuelles des stagiaires

/AUTOUR DE LA FORMATION

EN CONTINU

Le Sonomaton

Tout au long du séminaire, les stagiaires pourront enregistrer leur témoignage audio grâce au Sonomaton de Samantha Maurin, placé dans le jardin d'hiver de VIADANSE. Une façon de garder trace de leur traversée de la formation...

Documentaires et spectacles de Héla Fattoumi et Éric Lamoureux

À l'étage de VIADANSE, les stagiaires pourront découvrir l'univers chorégraphique de Héla Fattoumi et Éric Lamoureux au travers de vidéos de différentes pièces et de documentaires, projetés en continu.

La librairie du Chat Borgne

La librairie sera présente avec une sélection d'ouvrages en lien avec les thématiques du séminaire.

Séance de dédicace du dernier ouvrage d'Aliocha Wald-Lasowski le jeudi 23 mai à partir de 20h et de différents ouvrages d'Héla Fattoumi et Éric Lamoureux.

À propos du livre d'Aliocha Wald Lasowski : [lien](#)

À propos de la librairie : [lien](#)

VENDREDI 24 MAI 2024

18h00 – 22h30

Participation aux 20 ans du projet Evidanse à Delémont (Suisse) /La Danse sur la Doux avec le BAL PERNETTE/Cie Pernette

Cette invitation s'inscrit dans la démarche de coopération transfrontalière du CCN de Belfort depuis le début des années 2000 et de la relation nouée avec le projet Evidanse (programmation à travers les cantons du Jura et de Berne, en partenariat avec les centres culturels locaux, le Théâtre du Jura à Delémont et Nebia/Bienne spectaculaire).

A propos du Bal PERNETTE : [lien](#)

Nous organisons un bus aller/retour depuis Belfort jusqu'à Delémont en Suisse (1 heure de route, collation offerte dans le bus) :

18h00 : Départ en bus depuis VIADANSE à Belfort direction Delémont

22h30 : Retour en bus depuis Delémont direction VIADANSE à Belfort

RDV devant le Théâtre du Jura à 22h30

Si vous avez du retard, contactez Catherine Corneli 06 80 41 35 99

Si vous souhaitez vous y rendre de façon autonome en voiture :

Les automobilistes peuvent utiliser les parkings du Gros-Prés (gratuit), de la Place de l'Étang (payant) ou de la Place Monsieur (payant) à Delémont.

/BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Sur Édouard Glissant, *Le Tout-monde et la créolisation*

Proposée et réalisée par Aliocha Wald-Lasowski

Découvrir la vie d'Édouard Glissant

NOUDELMANN, François, Édouard Glissant. *L'identité génèreuse*, Paris, éd. Flammarion, 2018.

WALD-LASOWSKI, Aliocha, *Édouard Glissant*, collection « Biographies », Paris, éd. PUF, 2024

S'initier à sa poésie

Poèmes complets (1947-1993), Paris, éd. Gallimard, 2006.

La terre, le feu, l'eau et les vents. Une anthologie de la poésie du Tout-monde, Paris, éd. Galaade, 2010.

Commencer par quelques-uns de ses principaux romans

La Lézarde (1958), Paris, éd. Gallimard, 1997.

Le Quatrième siècle (1964), Paris, éd. Gallimard, 2021.

Tout-Monde (1993), Paris, éd. Gallimard, « Folio », 2002.

Lire certains de ses grands essais

Poétique de la Relation. Poétique III (1990), Paris, éd. Gallimard, 2007.

Introduction à une Poétique du Divers (1995), Paris, éd. Gallimard, 2008.

Faulkner, Mississippi (1996), Paris, éd. Gallimard, « Folio », 1998.

Traité du Tout-Monde. Poétique IV, Paris, éd. Gallimard, 1997.

Philosophie de la Relation. Poésie en étendue, Paris, éd. Gallimard, 2009.

Entrer dans sa pensée politique

Le discours antillais, Paris, éd. Gallimard, « Folio », 1997.

Mémoires des esclavages. La fondation d'un Centre national pour la mémoire des esclavages et de leurs abolitions, Paris, éd. Gallimard/ La Documentation française, 2007.

Le livre de Glissant sur l'art et l'esthétique, avec son commentaire

Une Nouvelle région du monde. Esthétique I, Paris, éd. Gallimard, 2006.

WALD-LASOWSKI, Aliocha, *Sur l'épaule des dieux. Les arts d'Édouard Glissant*, Bruxelles, éd. Les impressions nouvelles, 2022.

Écouter Glissant en enregistrements sonores

Les Poétiques. Édouard Glissant, avec Édouard Glissant, André Velter et Claude Guerre. Enregistré au Théâtre du Rond-Point, éd. Harmonia Mundi, 1996.

« Tu es la femme décharnée », poème d'Édouard Glissant, Voix de poètes III, sous la dir. d'Olivier Germain-Thomas, éd. INA, France-Culture et Radio-France, 1999.

WALD-LASOWSKI, Aliocha, Édouard Glissant. *Le Tout-monde, une dynamique de la diversité*, Coffret audio 3 CD, éd. Frémeaux & associés, 2024.

Voir quatre films autour d'Édouard Glissant

Édouard Glissant, la trace de Carthage, documentaire réalisé par Gérard Le Moal, RFO, 2005.

Édouard Glissant, un monde en relation, film de Manthia Diawara, K'a Yéléma productions, 2009.

Édouard Glissant, la créolisation du monde, par Yves Billy et Mathieu Glissant, « Empreintes », Auteurs associés/France télévisions, 2010.

Édouard Glissant. Poétique du divers, film réalisé par Guillaume Robillard, Gol-da Production, 2017.

Aller plus loin, avec quelques ouvrages complémentaires

BANCEL, Nicolas, *Le postcolonialisme*, Paris, Que sais-je ?, 2019.

CHAMOISEAU, Patrick, BERNABE, Jean et CONFIANT, Raphaël, *Éloge de la créolité* [1990], Paris, éd. Gallimard, 1993.

CHAMOISEAU, Patrick, *Ecrire en pays dominé*, Paris, éd. Gallimard, 1997.

CHAMOISEAU, Patrick et CONFIANT, Raphaël, *Lettres créoles*, Paris, éd. Gallimard, 1999.

CHAMOISEAU, Patrick et IMBERT, Raphaël, *Baudelaire Jazz*, Paris, éd. du Seuil, 2022.

CHAMOISEAU, Patrick, *Une enfance créole*, Paris, éd. Gallimard, « Folio », 2024.

CONDÉ, Maryse, *Les belles ténébreuses*, Paris, éd. Gallimard, « Folio », 2018.

CRÉPU, Michel (dir.), « Hommage à Édouard Glissant », La NRF, n° 646, janvier 2021.

HERZHAFT, Gérard, *Le Blues*, Paris, Que sais-je ?, 2015.

IMBERT, Raphaël, *Jazz supreme*, Paris, éd. de l'éclat, poche, 2018.

KANOR, Fabienne, *La poétique de la cale*, Paris, éd. Rivages, 2022.

LAFERRIERE, Dany, *Autobiographie américaine*, Paris, éd. Bouquins, 2024.

LE BRIS, Michel et ROUAUD, Jean (dir.), *Pour une littérature-monde*, Paris, éd. Gallimard, 2007.

LE BRIS, Michel et ROUAUD, Jean (dir.), *Je est un autre. Pour une identité-monde*, Paris, éd. Gallimard, 2010.

MORRISON, Toni, *L'origine des autres*, traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Christine Laferrière, Paris, éd. Bourgois, 2018.

MOURA, Jean-Marc, *La totalité littéraire. Théorie et enjeux de la littérature mondiale*, Paris, PUF, 2023.

WALD LASOWSKI, Aliocha, *Édouard Glissant. Déchiffrer le monde*, Paris, éd. Bayard, 2021.

WALD LASOWSKI, Aliocha, *Imaginaire et politique de la créolisation. Édouard Glissant et nous. 35 conversations*, La Tour d'Aigues, éd. de L'aube, 2023.

/LES STAGIAIRES

Olivier AILLAUD 21240 Talan

[Enseignant Histoire-Géographie Certification complémentaire Danse lycée](#)

Enseignant d'Histoire-Géographie en lycée, je travaille depuis plusieurs années avec Pascale Courtin, professeure d'EPS : nous proposons des ateliers chorégraphiques à nos élèves de Seconde Bachibac depuis 2016. Ces ateliers ont été encadrés par la Compagnie Numb avec Maëlle Desclaux. Nous emmenons également nos élèves à l'Atheneum (Dijon) pour assister à des spectacles de danse sur le flamenco et le tango. C'est en juin 2023 que j'ai validé la Certification complémentaire Danse.

olivier.aillaud@ac-dijon.fr

Marie-pierre ANTONY-ANTONETTI 90000 Belfort

[Enseignante en danse contemporaine au conservatoire de Belfort](#)

J'enseigne actuellement et depuis 2016 la danse contemporaine au Conservatoire à rayonnement départemental de Belfort, à des public dès 4 ans pour une découverte musique et danse, jusqu'à un public d'adulte amateur et des publics du secteur handicap.

En parallèle, je collabore sur des projets artistiques de création et de médiation avec la chorégraphe Joanne Leighton et avec Viadanse sur des projets artistiques s'incluant dans des dispositifs auprès de différents publics.

J'ai travaillé au CCN de Belfort de 2002 à 2017 suite à une proposition d'Odile Duboc d'intégrer son équipe, en tant qu'artiste chorégraphique et en charge de l'action culturelle.

Puis cette mission s'est poursuivie avec la nouvelle direction de Joanne Leighton pendant 5 ans, que je connaissais pour avoir collaboré avec elle auparavant et puis 2 années auprès de Éric Lamoureux et Héla Fattoumi.

Lors de ces années, j'ai été impliquée et en charge de mettre en oeuvre des projets variés alliant la création à la médiation et à la pratique auprès d'enfants, d'adolescents, d'adultes, et de personnes en situation particulières (handicap, hospitalisation, incarcération en Maison d'arrêt, personnes âgées).

Actuellement, dans le cadre de mon emploi au Conservatoire, je coordonne le département des Arts de la scène et suis impliquée dans le département Apprentissage et handicap.

mp.jaux@free.fr

Yasinthe BAMOGO TÉGUAWENDÉ 90000 BELFORT

[Danseur](#)

Danseur depuis une dizaine d'années, je suis un artiste chorégraphique qui évolue entre l'interprétation et la transmission de la danse. Avec une casquette de danseur interprète, j'ai collaboré dans plusieurs créations de danse en France, au Burkina et au Danemark avec plusieurs compagnies de danse. Actuellement j'interviens dans différentes structures culturelles à Belfort (Maisons de quartier, collèges et centre culturel et social) et au sein de l'éducation nationale avec VIADANSE.

bamogoyacinthe@yahoo.fr

Charline BIDAULT 75011 Paris

[Médiatrice culturelle indépendante](#)

Après 4 années en éducation artistique culturelle à la Briqueterie CDCN puis au CN D - Centre National de la danse, j'ai suivi le master de recherche en anthropologie de la danse à l'université Paris Nanterre, afin d'avoir des outils pour aborder autrement les pratiques de danses. Aujourd'hui je souhaite continuer à développer des projets et contenus de médiation, nourris par l'anthropologie de la danse, qui cherchent à nuancer les catégorisations et à valoriser la richesse des démarches artistiques. Je suis particulièrement intéressée par les enjeux décoloniaux en danse pour mettre en avant les expressions artistiques nourries de circulations, d'échanges et

d'hybridation. Le concept de créolisation me paraît donc pertinent au regard de mes recherches et de mes souhaits de proposer des contenus de médiation avertis qui sensibilisent sur les influences et transformations des pratiques dansées.

charline.bidault@gmail.com

Meriem BOUAJAJA 90000 Belfort

[Interprète/chorégraphe](#)

Formée au Centre Chorégraphique Méditerranéen de Tunis (CCM) sous la direction de Chorégraphe Tunisien Imed Jemaa, Meriem est désignée meilleure danseuse en 2015 et 2018 au Festival Tunis Capitale de la Danse. Elle travaille également avec le jeune chorégraphe Marwen Errouine puis avec Nejib, Ben Khalfallah, en collaboration avec le Théâtre National Tunisien.

En 2018, Meriem est interprète pour la Compagnie Nacera Belaza sur deux créations le Cercle et Le Traversé. En 2020, elle obtient son Examen d'Aptitude Technique (EAT) en danse contemporaine en vue de démarrer une formation d'enseignante. Elle est engagée en 2019 par VIADANSE - Direction Fattoumi-Lamoureux - Centre chorégraphique national de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort comme danseuse permanente pendant trois ans ainsi que comme interprète pour leurs pièces chorégraphiques (*Akzak*, *Expose(s)*, *ZAK Rythmik*, *La part des Femmes*, *TOUT-MOUN* en 2023 et *GOAL EN* 2024.

Elle est interprète de Selim ben Safia et de sa Cie Al Badil pour *El Botinière*. En 2022, Meriem Bouajaja co-fonde sa propre compagnie de danse contemporaine.

mariam.bouajaja01@gmail.com

Mohamed CHNITI 90000 Belfort

[Interprète/chorégraphe](#)

Je suis danseur-interprète depuis 12 ans, je me suis formé au centre chorégraphique méditerranéen de Tunis 2012-2016, ensuite à l'école supérieure de danse contemporaine de Paris (Acts) de 2016 à 2018 puis au pont supérieur (Nantes) en 2017-2018. Depuis 2019, je suis danseur interprète au Centre chorégraphique national (VIADANSE) sur plusieurs créations sous la direction de Fattoumi-Lamoureux. Durant mon parcours j'ai dansé avec plusieurs chorégraphes internationaux. Je danse également pour ma Cie KIF'DANCE basée à Belfort et créé en 2022 avec Meriem Bouajaja.

La Pédagogie a toujours été mon centre d'intérêt à côté de la scène, dans mon travail j'utilise toutes mes ressources dans l'éducation artistique et culturelle ça me permet de rencontrer des gens, partager des souvenirs, explorer, créer et questionner en groupe et s'inspirer des amateurs et non danseurs !

Ainsi que trouver de nouvelles pistes de travail, des possibilités ! Recevoir l'énergies de groupe, c'est aussi la raison dans laquelle je participe à la formation.

tizie.cheniti91@gmail.com

Claudia CORINI 90800 Argiesans

[Enseignante de Lettres Modernes - Certifiée Langues et cultures antiques](#)

Pratique de la danse contemporaine en option au lycée et du yoga depuis quelques années.

Intérêt vif pour le spectacle vivant (danse, théâtre, création, sorties de résidence).

Plusieurs formations suivies cette année en EAC, dont celle particulièrement intéressante sur la voix et la création (avec expression chorégraphique à partir de textes).

Expériences d'écriture scénaristiques.

Projets menés avec mes classes en lien avec cette formation :

-> Projet «Faire un pas vers soi - vers l'autre» (2022-2023) : Happening en flamenco créé avec une danseuse flamenca en lien avec l'œuvre «Les danseurs de l'aube» de Marie Charrel interviewé par les élèves + travail sur la voix avec les jaleos + questionnement sur identité du genre (réflexion sur l'altérité)

-> Projet «parcours créatif autour de la marionnette» (2023-2024) : création de marionnettes + écriture de dialogues axés sur la construction et la déconstruction des stéréotypes d'élèves + mise en scène.

Ces deux derniers projets mélangent à chaque fois classe générale et la classe de Segpa, pour

décloisonner et laisser les élèves aller au-delà de leurs préjugés sur leurs camarades. Le projet Marionnette se fait également avec la classe de l'IME de Héricourt.

claudia.corini@ac-besancon.fr

Pascale COURTIN 21000 Dijon

[Enseignante EPS](#)

Enseignante d'EPS en classe de seconde bachibac avec Olivier Aillaud enseignant en histoire géographie avec lequel nous avons mené des ateliers chorégraphiques depuis 8 ans. Ces ateliers ont été encadrés par la compagnie Numb avec Maëlle Desclaux et Estelle de Montalembert. J'enseigne une séquence artistique (arts du cirque et/ou danse) en classe de seconde depuis 5 ans.

nans.courtin21@gmail.com

Julien CROLLE 58200

[Professeur EPS certifié Arts de la danse](#)

Enseignant durant 10 ans en option arts danse à Nevers (58) j'ai pratiqué divers styles de danses avec de nombreux artistes internationaux. J'ai réalisé de nombreux stages de formation (dont certains PREAC à Belfort). Hors option, je m'inscris désormais dans l'enseignement de la danse en cycle EPS, participe à des projets liants la danse et des thématiques éducatives. J'ai aussi participé au projet «Donzy le 1^{er} village de France qui danse» (vidéo à voir sur youtube). J'enseigne aussi la danse dans une association, et notamment j'accueille sur une partie de mes cours des personnes en situation de handicap.

crolle.julien@hotmail.fr

Alice CUCUAT 68210 Montreux-Vieux

[Professeur des écoles spécialisée SEGPA - Professeur relais missionnée par la DRAEAC à VIA-DANSE CCN Bourgogne-Franche-Comté à Belfort - Référente culture Collège de Delle](#)

Enseignante spécialisée et danseuse. Je monte régulièrement des projets en danse et je suis responsable d'un atelier danse dans mon collège. Je travaille depuis 2018 avec l'équipe de VIA-DANSE et plus particulièrement à l'action culturelle pour développer la danse et des projets EAC en partenariat dans les milieux scolaires, et en proposant des formations et informations visant à valoriser la structure.

alice.cucuat@ac-besancon.fr

Marie DEMESMAY 70200

[Plasticienne / performeuse / auteure](#)

Artiste indépendante touche à tout, j'aime mêler les disciplines artistiques dans ma pratique créative. A ce titre, l'expression corporelle me permet d'intégrer le mouvement dans mes créations de type performance mais aussi les autoportraits (photographie).

derienjene@yahoo.co.uk

Maxime DUCHANOY 70200

[Plasticien](#)

Diplômé d'un DNAP (Diplôme National des Arts Plastiques) d'un DNSEP (Diplôme National Supérieure d'expression Plastique), également AES (Accompagnant Éducatif et Social). Ma relation avec la danse a débuté à l'adolescence, où j'ai suivi les ateliers de Catherine CORNELI, chorégraphe, qui m'a mis « en corps ». Dans ce contexte j'ai eu l'opportunité de traverser les univers chorégraphiques d'Odile Duboc alors directrice du CCN à Belfort et de Nathalie Pernette. Depuis, fort de plusieurs expériences professionnelles, notamment dans des structures médico-sociales, j'ai eu la chance de participer à des ateliers de danse adapté. Le mouvement, reste aujourd'hui pour moi une clef essentielle aussi bien dans mon travail artistique, que dans mon approche en tant qu'encadrant.

max_d@live.fr

Chourouk EL MAHATI 90000 Belfort

Danseuse interprète

Je suis Chourouk El Mahati, née à Marrakech en 1992. Depuis mon enfance, ma passion pour le mouvement du corps s'est épanouie à travers la natation et la gymnastique. Dès que j'ai découvert la danse contemporaine avec la compagnie Anania de Taoufik Izzediou, j'ai su que c'était ma voie. En tant qu'interprète, j'ai eu le privilège de travailler avec des chorégraphes inspirants et de co-signer des créations qui reflète ma vision artistique. Mais ce qui me remplit le plus de joie, c'est de transmettre ma passion pour la danse à travers des interventions en éducation artistique. Chaque opportunité d'enseigner et d'inscrire d'autres personnes et pour moi un véritable enrichissement. Je crois fermement à la relation symbiotique entre ma pratique d'interprète et ma mission de transmission. Chaque expérience sur scène nourrit ma pédagogie, et chaque interaction avec mes élèves nourrit ma pratique artistique. C'est cette dynamique entre création et transmission qui me pousse à rechercher une formation qui sera valoriser et approfondir ces deux aspects essentiels de ma vie professionnelle.

choroukelmahati@gmail.com

Janique FAIGAUX BIENNE, Suisse

Thérapeute corporelle; Thérapie par le mouvement et par la danse; Pédagogue en séance individuelle; Transmission d'un mouvement et d'une expression personnalisés; Travail énergétique

Formée à diverses formations corporelles : Avi Grinberg, Noëlle Weyeneth, Sophie Mégard...

Formée à des thérapies de relations d'aide et pratique : Barbara Dobbs Rosette Poletti ; Formée à de l'accompagnement de gens en fin de vie et pratique : Jacqueline Pécaud.

Nombreuses formations de Danse Contact à Portland: Carolyn Stuart; à Vienne: Martin Khéops; à Berne: Collaud Patrick, Peter Aerni, Tinu Hettich Adrian Russi

Joerg Hassman, Daniel Werner (Berlin)

Ateliers d'Art Corporel d'Expression et de Création : Philippe Minella.

Travail avec des réfugiés sur des partages de fêtes, de ritualisation, d'échange de leur Culture, de leurs danses, de leurs musiques :Kurdes, Afghans, Thibétains...

Pratique les cérémonies de Danse du Soleil (Lakota) avec les Amérindiens Skokomish et Lakota dans l'Etat de Californie et l'Etat de Washington.

Création d'un solo « Terra, Caresse à la Vie » Danse Gestuelle et textes Amérindiens (mise en scène Philippe Minella)

janique@plumedance.ch

Axelle GAGNARD 90000 Belfort

Thérapeute corporelle; Thérapie par le mouvement et par la danse; Pédagogue en séance individuelle; Transmission d'un mouvement et d'une expression personnalisés; Travail énergétique

Enseignante de yoga à Belfort, ma formation et les pratiques que je propose se nourrissent d'expression corporelle et de danse contemporaine. Au quotidien, je travaille avec des personnes (de jeunes adultes en fin de vie) dont les corps sont souvent empêchés par la maladie, les accidents, le grand âge, ou le manque d'activité régulière. Dans une séance de yoga, chaque proposition de mouvement est adaptée pour que chacun.e puisse participer, sans discrimination due au corps ou à l'âge. Tout l'art du yoga est d'embrasser nos limites et de trouver l'espace de liberté à l'intérieur de ces limites. Ne venant pas du monde professionnel de la danse mais m'y intéressant par goût personnel, la danse contemporaine est une inspiration en termes de fluidité et de proprioception. Je participe régulièrement aux ateliers et projets participatifs de VIADANSE. Par ailleurs, je travaille actuellement sur mon mémoire de dernière année de l'École française de yoga, qui portera sur la question de la notation du mouvement (la transcription du geste et le geste acte de transcription).

contact@axellegagnard.yoga

Carole JOOS Délemont, Suisse

[Administratrice médiation théâtre du Jura](#)

Diverses expériences d'enseignante de danse et chorégraphe avec des troupes amateurs.

carole.joos@theatre-du-jura.ch

Stéphanie LAVAUX 90170

[Professeur des écoles](#)

Une formation «entrée en danse au musée». Une visite avec ma classe de CE2-CM1 au centre chorégraphique de Belfort.

stephanie.lavaux@ac-besancon.fr

Frédéric LE SALLE 90000 Belfort

[Professeur de danse contemporaine au conservatoire Belfort](#)

Artiste chorégraphique de 1996 à 2014, enseignant en danse contemporaine de 2004 à 2024.

frederic.le.salle@gmail.com

Estelle LECHARDEUR 35000 Rennes

[Enseignante en CHAD + professeur relais sur une scène conventionnée danse](#)

Professeure sur une Classe à Horaire Aménagée Danse en collège REP+ à Rennes.

Professeure relais pour la DRAEAC Bretagne sur la structure culturelle Le Triangle - Scène conventionnée pour la danse.

Participation à des groupes ressources sur le travail en partenariat (structure / artiste / enseignant) dans les arts vivants pour l'académie de Rennes.

Formatrice sur des stages inscrits au Plan Académique de Formation.

Détentrice de la Certification Complémentaire Art-Danse.

Détentrice d'un Diplôme d'Études Supérieures du CNAM, intitulé « Cœur de métier de l'EAC - Conception et conduite de projets d'EAC (4ECTS).

estelle.lechardeur@free.fr

estelle.lechardeur@ac-rennes.fr

Delphine LEGGIO 83500 La Seyne-sur-mer

[Art Danse Thérapeute Relaxologue. Chargée d'enseignement Études Culturelles](#)

Activité Art-Danse Thérapie (Corps Mouvement Écriture). Chargée Enseignement Études Culturelles Afro-Américaines. Travail sur Ailey et Dunham. Très intéressée par la Créolité, l'œuvre d'Aimé Césaire et les essais de Glissant et Damoiseau

Tempsexpression@live.fr

Martine LOCATELLI 90200

[Professeure, chargée de cours](#)

Je suis artiste photographe et j'enseigne dans le domaine des arts plastiques et de la photo.

martine.locatelli2@wanadoo.fr

Sabrina MANCER 25150

[Référénte famille et territoire](#)

Occupant un poste transversal sur lequel je suis régulièrement amenée à coordonner des projets culturels et socioculturels au sein d'une structure d'éducation populaire, je souhaite m'imprégner davantage des notions de créolisation pour mieux accompagner les actions et publics qui y participent. De plus, étant coordinatrice du Projet dansé «La jeunesse reliée» - en partenariat avec VIADANSE, je vois également un intérêt certain à suivre cette formation, comprendre les langages et enjeux de la création artistique, de son processus. Les connaissances qu'elle m'apportera seront, sans doute aucun, transférables aux autres actions que j'ai à mener dans le cadre de mes missions. Par ailleurs, ayant des appétences pour la danse (contemporaine, hip-hop), ma participation à ce temps serait aussi et avant tout un enrichissement personnel.

sabrinamancer@gmail.com

Isabelle MATHIEU-NICOLIER 90000 Belfort

[Enseignante Certifiée de lettres modernes](#)

Enseignante dans un collège rural, j'ai à cœur de proposer depuis une dizaine d'années des projets artistiques et culturels à mes élèves. Plusieurs artistes, en particulier des danseurs et des chorégraphes, sont venus en résidence (Certains rencontrés lors des précédents PREAC nationaux). De plus, j'anime un club théâtre et danse, je me nourris de mes formations, je participe régulièrement aux journées PREAC proposées et je prépare l'oral de la certification complémentaire en danse. Enfin, je suis sensible à la problématique de la thématique de cette année qui fait écho aux enjeux de l'enseignement actuel.

isabelle.nicolier90@gmail.com

Stéphanie MEDEAU 08000 Charlesville-Mezieres

[Conseillère pédagogique départementale en arts](#)

Dans le cadre de mes missions, je pilote les dispositifs d'EAC du département des Ardennes. Je suis également en charge de la formation des enseignants du premier degré aux disciplines artistiques. Je pratique la danse contemporaine et le flamenco à titre personnel. Je suis amenée, en partenariat avec notre structure de référence, le pôle danse des Ardennes, à proposer des actions de formation en danse de création aux enseignants. Je me suis également engagée il y a deux ans dans le dispositif Caravane kids du CN D de Pantin et l'année prochaine, notre département devrait bénéficier du dispositif Constellations. Je souhaite continuer à développer mes compétences et propositions dans le domaine de la danse, au service des enseignants et des élèves.

stephanie.medeau@ac-reims.fr

Sandra PARISI 26750 Chatillon Saint Jean

[Professeur arts plastiques/ PFA](#)

Plasticienne de formation, en 2005 je décide d'enseigner les arts plastiques pour l'éducation nationale. Parallèlement à cela, ma recherche plastique autour du corps m'a conduit en 2012 vers la pratique de la danse. Depuis je ne cesse de mélanger mes pratiques plastiques et chorégraphiques et d'introduire la danse dans mon enseignement. J'ai par ailleurs obtenu cette année la certification complémentaire en danse.

sandra.parisi@ac-grenoble.fr

Alexandra POKKE 90800 Bavilliers

[Animatrice service jeunesse](#)

Depuis l'âge de 17 ans, je suis animatrice auprès des enfants de 3 ans jusqu'à l'adolescence. J'ai pu au cours de ma carrière animer différents ateliers tel que la danse, la peinture, la musique ... Lors de différents emplois en village vacances, j'ai pu participer à des spectacles avec de la danse, de la musique, théâtre... Aujourd'hui je travail auprès d'adolescents de 11 à 17 ans et je voudrais monter un projet autour des arts, essentiellement la danse et la musique.

apokke@mairie-belfort.fr

Marie-Lyne PSYCHÉ-SALPETRIER 97233, Schoelcher (Martinique)

[Conseillère pédagogique en arts \(du visuel, danse\) de la mission EAC pour le 1^{er} degré : concepteur et porteur de projets artistiques, formation des enseignants, suivi des projets auprès des classes, organisation de la valorisation des actions et créations finales des projets.](#)

De part mon parcours professionnel (enseignante, PEMF, conseillère pédagogique de circonscription puis conseillère pédagogique départementale en arts plastiques, du visuel et du spectacle vivant), je suis pleinement engagée dans l'enseignement et la formation des arts à 'école, au service du développement de l'élève et de la construction de ses savoirs dans toutes les disciplines scolaires. Par ma fonction et mes missions, je conçois et porte des projets artistiques variés à destination des professeurs des écoles de mon académie. J'envisage de monter un projet danse pour l'année scolaire prochaine. D'où mon intérêt particulièrement fort pour cette formation. A titre personnel, je pratique la danse depuis une dizaine d'année (moderne jazz et un peu de contemporaine). Par ailleurs, ma dominante arts plastiques s'inscrit dans l'Art Caribéen empreint de la philosophie de Édouard Glissant.

marie-lyne.salpetrier@ac-martinique.fr

Sandrine RAYMOND-MARZI 39200

[Enseignante lettres-histoire et référente culture dans un Lycée Polyvalent \(Enseignement général, technologique et professionnel\)](#)

Avec un bagage de danseuse (classique et contemporaine) formée au conservatoire de Dijon, je mène - en qualité d'enseignante de lycée - depuis plus de 10 ans, des projets avec des classes sous la forme essentiellement de « semaines culturelles » en coopération avec des artistes et des structures culturelles. Titulaire de la certification danse depuis 2018, je continue à me former pour construire avec mes élèves un parcours de pratique et d'outils de spectateurs. En qualité de référente culture de mon établissement, je suis au coeur du processus d'impulsion, d'accompagnement et de réalisation des projets auprès des publics scolaires du second degré.

smarzi@ac-besancon.fr

Marianne RIPERT 58200

[Professeure documentaliste](#)

Investie en tant que référente culture dans 2 académies différentes (Grenoble 2013-2021 et Dijon depuis 2021), mon intention professionnelle est de promouvoir toutes les formes d'arts, et notamment les arts vivants. Plutôt tournée en début de carrière vers le théâtre, j'ai été attiré par la danse grâce à des moments de scène qui m'ont profondément émus. Cela m'a conduit à expérimenter à plusieurs reprises de la « danse libre » et, une fois, du « contact impro ». Ces expériences m'ont fait ressentir corporellement la musique, les rythmes, la présence des corps autour de moi, la lumière. Cela m'a chamboulé de sentir le corps aussi vivant et libre ayant, par ailleurs, une boiterie qui m'est longtemps apparue comme un handicap. La plongée dans l'univers de la danse m'a apporté énormément, comme une nouvelle possibilité d'être, et travaillant actuellement dans l'axe du développement des compétences psycho-sociales chez les élèves, j'aimerais me servir de cette puissance-là dans les projets que je porte. Le prochain étant de fêter le 8 mars 2025 dans un projet chorégraphique que nous portons avec mon collègue (qui candidate également) Julien Crolle, professeur d'EPS et danseur au collège de Donzy.

marianne-helene.ripert@ac-dijon.fr

Will SAINDOU 70400 Héricourt

[Actuellement en BPJEPS Loisirs Tous Publics](#)

Je n'ai pas spécialement de parcours professionnel dans l'art et de la danse, mais personnellement la danse a toujours été une passion pour moi. Actuellement en formation en BPJEPS Loisirs tous Publics, cette formation sera un plus en termes de connaissances des droits vis à vis de l'art, et me sera sûrement utile pour plus tard.

Will.saindou43@gmail.com

Nouredine SANNAH 90000 Belfort

[Animateur culturel périscolaire](#)

Professeur de batterie et musicien.

nordine10190@gmail.com

SOUPIN Camille 21000 Dijon

[Médiatrice culturelle](#)

Les droits culturels m'intéressent depuis mon Master de Direction de projets et/ou établissements culturels. J'ai choisi d'en faire mon sujet de mémoire. J'ai eu l'occasion de participer à une formation de Réseau culture 21, dispensée par Mme Blouët et M. Jean-Pierre Chrétien Goni.

D'origine guadeloupéenne, et y ayant vécu 1 an de 2022 à 2023, je souhaite approfondir mes connaissances en matière d'identité et le concept de « créolisation » me parle beaucoup.

camillesoupin@hotmail.fr

Cléo TESSIER 21000 Dijon

[Animatrice Ensemble! et chargée de projet tiers-lieu](#)

Je suis convaincue de l'approche par le corps pour développer la confiance en soi, faire évoluer les représentations et donner l'envie d'apprendre autrement. J'ai pu constater dans mon travail auprès d'un public réfugié que la mise en mouvement par le corps constituait un outil très inté-

ressant pour ancrer les apprentissages de la langue française en associant un geste à du vocabulaire par exemple. En parallèle, je pratique à titre personnel de la danse contemporaine et improvisation et constate les bienfaits que peuvent procurer ses pratiques sur le mental notamment. De ces deux expériences sont nées ma volonté de me former et d'aller plus loin pour accompagner les personnes autrement.

ctessier@cesamformation.org

Audrey VILLETARD 21000 Dijon

[Professeure d'EPS, certifiée en danse et missionnée auprès du CDCN Le Dancing](#)

J'ai pratiqué la danse contemporaine au sein d'une compagnie universitaire plusieurs années et ai suivi de nombreux stages de formation.

Je mets en place depuis une vingtaine d'années des projets artistiques au sein de mes établissements de fonction (atelier danse-théâtre, classes à PAC, EPI, atelier artistique...). J'encadre l'AS danse. J'ai passé en 2011 la certification complémentaire en danse et suis missionnée auprès du CDCN Le Dancing

audrey.villetard@ac-dijon.fr

Claire VUILLEMIN 25300

[ATEA danse secteur Pontarlier Ville](#)

Danseuse, pédagogue de métier je reste soucieuse d'être en lien avec la création contemporaine et ses acteurs en temps réel. Les formations PREAC par la richesse des contenus et pluralité des publics m'intéresse tout autant personnellement que pour l'exercice de mes fonctions.

clairevullemin25@gmail.com

Myriam WALTER 70310

[Professeur d'EPS, As danse, enseignante en danse](#)

Professeur d'EPS, je gère une AS danse au sein de mon lycée et met en place chaque année des projets artistiques avec des classes qui mêlent la danse avec d'autres arts. Je suis également créatrice de l'association Lezardanse où je mène des ateliers de danse et du collectif LezArticulés qui propose des spectacles dansés ou de théâtre. Je gère également avec mon association la création d'événements artistiques, notamment Humaïa, un rassemblement de 3 jours qui mêle les arts, les cultures et la nature.

myriamw@mailoo.org

/PLANNING

JEUDI 23 MAI 2024	
9H00-9H30 Accueil café	Salle des Fêtes de Belfort
9H30-10H00 Mots d'accueil VIADANSE et Le Dancing	
10H00-12H00 Atelier danse avec Héla Fattoumi et Éric Lamoureux assisté de Johanna Mandonnet et Angela Vanoni	
12H00-13H00 Échange animé par Aliocha Wald Lasowski avec Héla Fattoumi et Éric Lamoureux Introduction et "définition" de la notion de créolisation	
13H00-14H30 Déjeuner	Libre
14H30-16H30 Droits culturels / jeu Dédale avec Christelle Blouët	Salle des Fêtes de Belfort
16H30-16H45 Pause	
16H45-17H30 Synthèse de la journée avec Aliocha Wald-Lasowski	VIADANSE
17H30-18H00 Pause retour à VIADANSE	
18H00-19H30 Prises de paroles partenaires PRÉAC : DRAC BFC et Rectorat (15 min) Spectacle <i>TOUT-MOUN</i> extraits (40 min) Bord plateau animé par Aliocha Wald Lasowski (30 min) avec les danseurs, Héla Fattoumi et Éric Lamoureux Échange avec le public Samantha Maurin - Présentation du Sonomaton	
19H30 Cocktail offert par VIADANSE Dédicace des ouvrages d'Aliocha Wald-Lasowski	

VENDREDI 24 MAI 2024	
9H00-9H30 Accueil café	VIADANSE
9H30-12H30 Droits culturels/mise en situation avec l'outil Controverse (Christelle Blouët)	
9H30-12H00 10 controverses sur la création d'une œuvre au regard des droits culturels	
12H00-12H30 Debrief avec Aliocha Wald-Lasowski	
12H30-14H30 Déjeuner	Libre
14H30-16h30 Atelier danse avec Johanna Mandonnet et Angela Vanoni	VIADANSE
16H30-17H30 Aliocha, un conteur de la vie d'Édouard Glissant	
18H00 Départ en bus depuis VIADANSE > direction le TDJ Delémont/Suisse Bal Pernette avec la Cie Pernette : Place de la liberté (en extérieur)	Delémont - Suisse
22H30 Retour en bus depuis le TDJ > direction VIADANSE	VIADANSE

SAMEDI 25 MAI 2024	
9H00-9H30 Accueil café	VIADANSE
10H00-12H00 Atelier danse et temps de restitution avec Johanna Mandonnet et Angela Vanoni	
12H00-13H00 Échange animé par Aliocha Wald Lasowski, Héla Fouttoui, Éric Lamoureux, Christelle Blouët	
13H00-14H30 Déjeuner	LIBRE
14H30 - 15h30 Comment réinvestir et valoriser les apports, les ressources, du séminaire national PRÉAC Avec Julie Wozniak INSEAC, Catherine Corneli VIADANSE, un·e représentant·e de la DRAC BFC ou du ministère de la Culture	VIADANSE
15H00-16H30 Forum ouvert avec l'ensemble des intervenants du séminaire	

/INFOS PRATIQUES

Contacts

Catherine CORNELI (VIADANSE) : 06 80 41 35 99 / c.corneli@viadanse.com

Alice MAILLOT (Dancing) : 07 87 24 58 31 / alice.maillot@ledancing.com

Léa BOISSERIE (VIADANSE) : missions@viadanse.com

Accueil VIADANSE : 03 84 58 44 88

Adresse des lieux de la formation

VIADANSE : 3 avenue de l'espérance, 90000 Belfort

Salle des Fêtes de Belfort : 11 place de la république, 90000 Belfort

Théâtre du Jura : Place de la liberté, Delémont, Suisse

Arrivée en voiture

Autoroute A36 sortie Belfort-Glacis du Château

Parkings à proximité (payants et gratuits) : le stationnement dans les rues autour de VIADANSE et sur le parking de l'école d'art de Belfort sont gratuits ; le stationnement autour du marché Frery et dans le parking ATRIA sont payants.

Arrivée en TER

Gare de Belfort Ville, située en centre-ville, à 10-15 minutes à pied de VIADANSE

Arrivée en TGV

Gare de Belfort-Montbéliard TGV, gare située à 12 km de Belfort.

Comment se rendre de la gare TGV à la gare de Belfort Ville ?

>En taxi : la gare dispose d'une station de taxis

>En navette TER :

Correspondance avec la gare TGV de Belfort Montbéliard (12 km de Belfort) par navette TER de la Gare TGV (halte TER Meroux située au premier étage de la gare) jusqu'à Belfort Ville,

>En autobus OPTYMO :

En-dehors des heures de correspondance entre la gare Belfort-Montbéliard TGV et la gare de Belfort-Ville par la navette TER, possibilité de se rendre de la gare TGV à la gare de Belfort Ville par le bus OPTYMO ligne 3 (arrêt situé à l'extérieur du parking de la gare TGV), descendre à l'arrêt Gare SNCF (achat des billets par SMS directement avant de prendre le bus, en envoyant le message BUS au numéro 93090 et montrer le SMS de réponse au chauffeur de l'autobus, tarification 1,50 €)

Arrivée en avion

Aéroport Bâle-Mulhouse-Freiburg, situé dans la ville de St-Louis en Alsace. Navette bus jusqu'à la gare SNCF de Saint-Louis, puis train TER avec correspondance à Mulhouse, en direction de Belfort Ville (bien vérifier les horaires des TER en fonction des horaires d'arrivée de votre avion).

Repas du midi

L'équipe du PRÉAC a négocié une formule midi au restaurant L'ADRESSE, situé sur la place de la République, devant la Salle des Fêtes (où se déroulent les activités du jeudi 23 mai).

Formule midi à 13 € avec plat (possibilité de plat végétarien) + dessert + café

À la date d'envoi du programme, les réservations ont déjà été effectuées. Toute fois si vous souhaitez encore bénéficier de cette formule, nous vous invitons à vous adresser au restaurateur.

Hôtels, boulangeries et restaurants à proximité du CCN

Voici, quelques hôtels et restaurants situés à proximité de VIADANSE.

À retrouver : [via l'application Google Maps](#).

Hôtels

Novotel Belfort Centre Atria

Avenue de l'Espérance, 90000 Belfort (à 20 mètres du CCN)
Du 22 au 25 mai (3 nuits) -> à partir de 257 € pour les 3 nuits
+ 33 3 84 58 85 00

H1742@accor.com

Hôtel Saint-Christophe

Pl. d'Armes, 90000 Belfort (à 5 mn à pied du CCN)

Du 23 au 25 mai (2 nuits) -> à partir de 150 € pour les 2 nuits

Le 17-GregIMMO-Appart'Hôtel

17 place de la République, 90000 Belfort (à 260 mètres du CCN)
Du 22 au 25 mai (3 nuits) -> à partir de 222 € pour les 3 nuits
Réservation via Booking.com

Ibis Styles Belfort Centre

Rue Gaston Defferre, 90000 Belfort (à 800 mètres du CCN)
Du 22 au 25 mai (3 nuits) -> à partir de 188 € pour les 3 nuits
03 84 22 09 84

Première Classe Belfort

Zac des Hauts de Belfort - rue Xavier Bichat, 90000 Belfort (1,9 km du CCN)
Du 22 au 25 mai (3 nuits) -> à partir de 150 € pour les 3 nuits
03 84 22 32 97

Boulangeries

Boulangerie, pâtisserie L.François

Place d'armes, 90000 Belfort (290 mètres du CCN)

Terroir des pains

2 rue de l'étuve, 90000 Belfort (400 mètres du CCN)

Boulangerie Caput

8 boulevard Carnot, 90000 Belfort (400 mètres du CCN)

Supermarchés

Monoprix

1 avenue du Maréchal Foch, 90000 Belfort (500 mètres du CCN)

Carrefour City

11 Faubourg des Ancêtres, 90000 Belfort (500 mètres du CCN)

Carrefour Express

65 Faubourg de France, 90000 Belfort (1km du CCN)

RESTAURANTS

De nombreux restaurants se trouvent à proximité de VIADANSE, pour tous les budgets et les goûts, notamment sur la Place d'Armes et sur la Place de la République.

L'Adresse (Cuisine française, Burgers, pâtes)

21 Pl. de la République, 90000 Belfort (280 mètres du CCN)
03 63 79 40 38

La Strada (Italien, pizzas)

27 Grande rue, 90000 Belfort (350 mètres du CCN)
03 84 21 32 41

Le Brisach (vietnamien, asiatique)

29 Grande rue 90000 Belfort (400 mètres du CCN)
03 84 90 09 30

Restaurant Les Quais (produits locaux, cuisine française, burgers)

4 Fbg des Ancêtres, 90000 Belfort (500 mètres du CCN)
03 84 28 02 29

Moncafé (Petit dej, goûter, brunch)

2 rue du Canon d'or, 90000 Belfort (400 mètres du CCN)
09 81 98 51 26

/FINANCEMENT / PILOTAGE



Soutenu
par



Depuis 2021, le PRÉAC Danse Franche-Comté (Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle) s'est ouvert à la grande région pour devenir le PRÉAC Danse contemporaine Bourgogne-Franche-Comté. Aux côtés du partenaire culturel historique VIADANSE Centre Chorégraphique National de Bourgogne-Franche-Comté, le Dancing CDCN y a fait son entrée en tant que partenaire culturel labellisé danse. Les partenaires institutionnels sont la DRAC, le Rectorat de l'académie de Besançon, le Rectorat de l'académie de Dijon, la DRAEAC pour la région académique Bourgogne-Franche-Comté et l'INSEAC.

Coordination générale

Catherine Corneli, Responsable de l'action culturelle, VIADANSE

Lucien Ammar-Arino, Directeur Délégué, VIADANSE

Léa Boisserie, stagiaire, VIADANSE

Alice Maillot, Chargée de développement territorial, Le Dancing – CDCN Dijon BFC

Mélanie Garziglia, Secrétaire générale, Le Dancing – CDCN Dijon BFC

Alice Cucuat, Professeur relais missionnée par la DRAEAC à VIADANSE Bourgogne-Franche-Comté à Belfort

Comité de pilotage

Direction des Affaires culturelles Bourgogne-Franche-Comté

Rectorat de l'académie de Besançon

Rectorat de l'académie de Dijon

DRAEAC, Région académique de Bourgogne-Franche-Comté

Institut national supérieur du professorat et de l'enseignement (INSPE)

École académique de formation continue (EAFC)

VIADANSE – Direction Fattoumi-Lamoureux - CCN de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort

Le Dancing – CDCN de Dijon Bourgogne-Franche-Comté

Remerciements

Nous remercions toute l'équipe de VIADANSE qui a participé à la préparation de ce séminaire :

Sophie Ebersold, Assistante de direction

Aurèlie Goetz, Chargée de la communication

Karima Kara, Agent d'entretien

Thierry Meyer, Directeur technique

Philippe Mischberger, Responsable administratif et financier

Amr Naiem, Chargée de diffusion et de rayonnement international

Alice Pequignot, Responsable de la diffusion et du développement

Ainsi que les intermittents techniciens VIADANSE

Manon Bongeot

Arno Hamadi

Valentin Maugain

La Ville de Belfort

Le restaurant l'Adresse, le Novotel-ATRIA, la librairie du Chat Borgne

Et toutes les personnes qui ont permis de réaliser ce séminaire